

Préparation à la pérégrination dans Notre-Dame de Paris

Rappels historiques et architecturaux

La construction de la cathédrale Notre-Dame de Paris, va durer un siècle, à partir de la pose de la **première pierre en 1163**, sous le règne de Louis VII, jusqu'à celui de Saint Louis (Louis IX), qui ramène, de Jérusalem, les reliques de la passion du Christ, dont la couronne d'épines. Ces saintes reliques arrivent à Paris en 1239 où le roi les porte en procession dans Notre-Dame et elles seront ensuite conservées dans la Sainte-Chapelle, construite dans ce but, jusqu'à la Révolution. Elles rejoindront le trésor de Notre-Dame en 1806.

La cathédrale, avec **ses arcs-boutants, ses voutes en ogives et ses trois magnifiques rosaces** qui conservent les vitraux du XIII^e siècle (13 mètres de diamètre pour les deux latérales et 10m pour la façade), est un joyau de l'architecture gothique.

Avec ses 125 mètres de long, 45 de large, 50 de haut (70 au sommet des tours et presque 100 au sommet de la flèche), ses 5000 m² de surface, c'est le plus vaste édifice religieux construit en Europe au 12^e siècle.

Avant même la fin de sa construction, la cathédrale Notre-Dame s'impose comme la première cathédrale de France, faisant du siège de l'évêché de Paris une sorte de capitale spirituelle française, même si la cathédrale de Reims, à la suite de Clovis, reste le lieu du sacre des rois de France.

Ainsi, un Te Deum est donné à Notre-Dame en l'honneur de la victoire, le 27 juillet 1214, du roi capétien Philippe Auguste à Bouvines contre Jean sans Terre, duc d'Aquitaine, de Normandie et roi d'Angleterre. Louis XVI n'oublie pas cette dimension quand il fait prononcer un Veni Creator (hymne à l'Esprit créateur) dans la cathédrale pour l'ouverture des états généraux.

La révolution de 1789 n'épargne pas Notre-Dame, qui devient un temple de la raison puis un entrepôt de vins. En 1801, la signature par Bonaparte et le pape Pie VII du concordat de 1801 redéfinit la place de l'Église au sein de la nation, en reconnaissant la religion catholique comme "celle de la majorité des Français" (mais non comme "religion d'État"). Un Te Deum est célébré à Notre-Dame le 10 avril 1802 pour la proclamation de ce concordat. Le 2 décembre 1804 Napoléon Bonaparte choisit la cathédrale de Notre-Dame de Paris pour être sacré empereur, où il se couronne lui-même.

Vandalisées par les Révolutions françaises (en 1793 et en 1830) et de plus en plus abîmée par les intempéries, la cathédrale menace de s'effondrer au XIX^e siècle. Portée par un regain de popularité grâce à Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, l'État décide de **d'importants travaux de restauration à partir de 1845, conduits par Eugène Viollet-le-Duc.**

Le drame de l'incendie du 15 avril 2019 et le chantier du siècle qui, en cinq ans, réussit à rouvrir Notre-Dame, plus belle que jamais.

24 heures à peine après l'incendie, les promesses de dons s'élèvent à plus de 800 millions d'euros ; près de 340 000 donateurs à travers 150 pays dans le monde. Le chantier titanesque qui débute mobilisera 250 entreprises, ainsi que plus de 500 artisans, tous sélectionnés selon leurs compétences dans chaque domaine (architectes, ingénieurs, archéologues, conservateurs, scientifiques, charpentiers, maçons, tailleurs de pierre, menuisiers, échafaudeurs, cordistes, restaurateurs de peintures, de sculptures ou de vitraux, facteurs d'orgue, photographes et l'ensemble des équipes administratives...). Une aventure tout autant humaine que technologique.

Notre-Dame ne serait pas Notre-Dame sans son historique charpente, **'la forêt'** ». Avant l'incendie, certaines poutres provenaient toujours d'arbres abattus vers 1160-1170. Après le drame, plus de 1 000

chênes sont débités en France pour reconstruire cet enchevêtrement de poutres soutenant la toiture de Notre-Dame. Elle est reconstruite à l'identique et à la manière des ouvriers du Moyen Âge

Ses deux tours (la grosse et la petite, celle du nord étant 1m plus large), abritent dix cloches (8 dans la tour nord et deux bourdons dans la tour sud, dont le plus gros, le bourdon Emmanuel date de 1686 et pèse 14 tonnes). Le son des cloches passe par les ouvertures dans les tours qui symbolisent, sur chaque côté, les tables de la loi. Au centre de la façade, la statue de Marie est entourée par la rosace centrale, elle-même sise dans un carré, ce qui signifie la présence de l'infini (le cercle) dans notre finitude (le carré).

Notre-Dame de Paris compte sur sa façade trois portails. Chaque portail est dédié à un thème liturgique majeur. Ensemble, ils ont pour fonction de composer une bible de pierre, un livre d'images pour rendre visible et lisible l'histoire de la Bible aux croyants illettrés.

- Le premier portail, au sud, est consacré à sainte Anne, la mère de Marie. De conception gothique, on y voit la Vierge en majesté, c'est-à-dire Marie tenant l'enfant Jésus et trônant sur le monde terrestre. Jésus, entouré des symboles de son pouvoir et accompagné par deux anges, tient le Livre de la Loi.

- Le deuxième portail, au nord, est celui de la Vierge. Datant des années 1210-1220, il représente la mort de Marie et son ascension au paradis où elle est faite reine du Ciel sous les yeux d'une assemblée d'anges et de patriarches. Selon la liturgie chrétienne de l'époque, elle remplit le rôle de sauveur de l'humanité. Dans ce portail, la sculpture ne fait plus corps avec le mur : on passe du bas-relief à la statue.

- Le portail du centre de la façade est celui du Jugement Dernier. Il représente l'épisode du Jugement Dernier tel qu'il est raconté dans l'Évangile selon saint Matthieu. Sur le linteau inférieur, les morts ressuscitent et s'avancent devant l'archange Michel, en charge de juger leurs âmes. Les élus sont conduits, à droite du Christ, vers le paradis, tandis que les damnés suivent un Diable qui les entraîne en enfer, à sa gauche. Présidant à cette scène, le Christ apparaît en sauveur de l'humanité, entouré de sa cour céleste d'anges et de saints, représentés dans les voussures du portail.

Personne n'a jamais connu Notre-Dame aussi lumineuse, aussi magnifiée, qu'aujourd'hui, puisque le temps, la pollution, la saleté, les fumées des cierges, avaient considérablement assombri le lieu. L'intérieur de la cathédrale a été totalement nettoyé, murs, voutes et décors, mettant au grand jour la blondeur de la pierre. Le sol a retrouvé l'éclat du damier noir et blanc et les éclairages magnifient tous les détails et les volumes intérieurs.

La cathédrale Notre-Dame-de-Paris est naturellement éclairée par plus de 120 verrières datant du XIIIe au XXe siècle. Lors de l'incendie, la voûte a su remplir son rôle de bouclier en isolant plus de 3 000 m² de surfaces vitrées et les pompiers ont réussi à maîtriser l'action de l'eau pour préserver la globalité des vitraux. Ils ont également été nettoyés et ont retrouvé des couleurs oubliées.

Le mobilier liturgique est désormais en bronze brun, les 1 500 chaises ont un design ajouré en chêne. Et l'orgue a retrouvé de sa superbe : recouvert de poussière de plomb, ses 8 000 tuyaux ont été remontés un à un.

Dédiée à Marie, mère de Dieu, la cathédrale offre aussi une véritable catéchèse à ses visiteurs à l'intérieur, et le parcours que nous ferons est un rappel des promesses de Dieu le Père, de leurs réalisations par l'avènement de Jésus-Christ et de leurs rémanences par l'action du Saint-Esprit.

Bon pèlerinage !

Déroulement de la visite tel que proposé par le Guide du pèlerin / Notre-Dame de Paris

1^{ère} station : Devant le nouveau baptistère / Credo, récité en groupe, page 16.

Déambulation silencieuse dans l'allée de l'Ancien Testament, allée de la Promesse, et ses 7 chapelles (Noé, Abraham, Moïse, Isaïe, David, Salomon et Elie).

Puis, nous passons dans l'allée de la réalisation de la Promesse, avec l'incarnation du Verbe de Dieu. Les couleurs des chapelles et la rénovation des fresques et des bas-reliefs, tout autour de la clôture du Chœur, sont remarquables.

2^o station : Devant la chasse de la Couronne d'Epines / Âme du Christ, récitée en groupe, page 22 (guide du pèlerin de Notre-Dame de Paris).

3^o station : Devant la chapelle du saint sacrement / Adoration silencieuse / Magnificat, récité en silence, page 24.

4^o station : Devant Notre-Dame du Pilier, Notre-Dame de Paris / Je vous salue Marie ; récité en groupe / Litanies de Lorette pages 27 à 32.

Enfin, déambulation dans l'allée sud, celle de la lumière, celle de la Pentecôte / Agis en moi Esprit-Saint, page 36, puis nous nous positionnons dans la cathédrale, pour la messe, en suivant les placements qui nous seront indiqués par le service d'ordre.